**Областное специализированное государственное бюджетное учреждение социального обслуживания системы социальной защиты населения**

**«Областной социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»**

Обобщение опыта по теме:

**«Оптимизация процесса реабилитации несовершеннолетних, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, средствами театральной педагогики с использованием новейших технологий»**

воспитателя отделения

социальной реабилитации и методического сопровождения

ОСГБУСОССЗН «Областной социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»

**Антоновой Ларисы Ивановны**

Белгород, 2023г.

*“Театр – это волшебный мир.*

*Он дает уроки красоты, морали и нравственности.*

*А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей…”*

*Б. М. Теплов*

Усвоенные в детстве стратегии закладывают фундамент социального поведения и общения, во многом определяют дальнейшую жизнь человека. Для ребенка, находящегося в условиях социально-реабилитационного центра, освоение успешных социальных стратегий имеет огромное значение. Но, к сожалению, у детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, чаще всего уже имеется негативный опыт взаимодействия как со сверстниками, так и со взрослыми людьми. Это порождает стереотипы асоциального поведения, не дает гармонично развиваться и усугубляет подростковые проблемы.

Опыт работы с детьми разного возраста, включенными в театрализованную деятельность, дает возможность утверждать, что для оптимизации процесса реабилитации несовершеннолетних можно использовать арсенал театральной педагогики.

Недаром приобщение детей к занятиям театральной деятельностью обсуждается на самом высоком уровне. Подтверждением может служить приказ Министерства просвещения РФ **от 27 декабря 2021 года N СК-31/06пр** «**О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации»**!

Создавая программу социально-педагогической направленности «Твори, дружи, общайся!», я старалась гармонично использовать сочетание традиционных форм работы с новыми современными образовательными технологиями, обращаясь к опыту коллег, печатным и интернет-изданиям, повышая уровень своего профессионального мастерства.

**Цель программы «Твори, дружи, общайся!»:** социокультурная адаптация и социально-педагогическая реабилитация детей и подростков, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, через вовлечение в театрализованную деятельность.

**Задачи:**

* создать условия для успешной адаптации и дальнейшей социализации детей и подростков, оказавшихся в трудной жизненной ситуации;
* содействовать приобретению ими навыков позитивного взаимодействия с окружающими и преодолению ментальных барьеров и стереотипов отношений;
* совершенствовать коммуникативные умения и навыки, навыки невербального общения, эмоциональной открытости, эффективного взаимодействия в команде;
* повышать социальную активность подростков через включение в коллективно-игровую деятельность диалогового характера;
* воспитывать толерантность, эмпатию;
* стимулировать мотивацию детей на общение, содержащее в себе проявление навыков социальной приспособленности и навыков выхода из сложных ситуаций;
* развивать импровизационные, творческие способности несовершеннолетних;
* создать условий для приобретения несовершеннолетними стимула к культурному, интеллектуальному, физическому совершенствованию, самореализации и развитию необходимых социальных компетенций.

**Условия реализации программы**

Реализация программы осуществляется с учетом возрастных и психо–физиологических особенностей воспитанников, допустимой нагрузки, в соответствии с санитарно – гигиеническими правилами и нормативами, из расчёта: 1 учебный год (9 календарных месяцев, 72 часа), два раза в неделю. Длительность занятия – 1 академический час (40 мин.). Праздники, развлечения, творческие акции, экскурсии могут иметь большую продолжительность.

Программа «Дружи, твори, общайся!» является открытой, в ходе ее реализации в зависимости от уровня социализации, индивидуальных качеств воспитанников возможно изменение последовательности материала, увеличение или уменьшение времени изучения отдельных тем, а также внесение в нее изменений и дополнений, с учетом интересов и пожеланий детей и подростков. Этому способствует структурное построение программы, которая состоит из 3-х модулей, ориентированных на средний срок пребывания несовершеннолетних в ОСРЦдН – 3 месяца, а также на сезонные праздники, ежегодные конкурсы, творческие фестивали.

**Целевая аудитория:** дети и подростки в возрасте 7 – 17 лет.

**Новизна** программы «Твори, дружи, общайся!», состоит в том, что, учитывая социальные условия, она дает возможность каждому ребенку безболезненно адаптироваться в новом для него обществе, а игровая форма проведения занятий способствует раскрепощению личности ребенка и служит более плавному переходу от ведущей игровой деятельности к другим видам деятельности по принципу: «Играя – обучаюсь». Это технология требует от меня, как преподавателя, перехода на позиции партнерства с юными актерами, безоценочности и приоритета процесса над результатом, ведь постановка спектакля – не самоцель, наша задача – помочь ребенку справиться с проблемами в общении и поведении, найти свое место в социуме, научиться стратегиям успешного социального взаимодействия. Ребенку нужно помочь погрузиться в процесс поиска, познания и самопознания, где он не получает готовых знаний, а добывает, строит себя сам.

В процессе обучения нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила «Кодекса юного актера» обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. На сцене недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность, а ценятся взаимопомощь, доброта, правдивость, поддержка, внимание и чуткость.

Значение занятий театрализованной деятельностью трудно переоценить, ведь театр по своей природе близок к игре ребенка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов воспитания и развития детей.

«От позитивной деятельности – к успешному результату», - вот суть моей работы!

**Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих, является стремление помочь детям погрузиться в мир театрализованной деятельности, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Дети по своей природе восприимчивы и активны, это позволяет увлечь их театральным искусством таким образом, чтобы статус каждого участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, работали на общий результат.

Темы определяются исходя из интересов и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. В организации образовательной деятельности учитываются доступные пониманию детей сезонные праздники, известные сюжеты произведений литературы, кино, любимые игры и т.д.

Каждое занятие построено так, чтобы наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым перспективам.

Большое внимание уделяется формированию традиций детского коллектива, в котором найдется дело каждому: выпуск ежемесячной «Театральной афиши» с перечнем дел, интересными зарисовками, рассказами детей, фотоотчетами; постоянные поручения; наставничество - оказание старшими воспитанниками помощи и поддержки младшим товарищам. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в творческой деятельности.

В театрализованной деятельности есть средство, позволяющее развить эти умения и навыки! Это технологии, в основе которых наработки театральной педагогики. Они способны мощно воздействовать на физическую, интеллектуальную, эмоциональную, волевую сферы личности ребенка.

Какие **инновационные воспитательные технологии** мне удалось адаптировать и успешно применить для работы с детьми в условиях социально-реабилитационного центра?

* **Шоу – технологии**
* **Арт-технологии**
* **Технология импровизации**

**Что повлияло на выбор технологий?**

* Специфика нашего учреждения: количество детей в группе – до 8 человек, срок пребывания ограничен 3-мя месяцами, состав детей постоянно меняется, в уже сложившиеся группы поступают вновь прибывшие.
* Необходимость адаптации и дальнейшей социализации ребенка в новый социум в максимально короткие сроки с учетом его эмоционального состояния и предшествующего, зачастую негативного, опыта межличностных отношений.

**Современные шоу-технологии –** это организация детских культурно-досуговых мероприятий, способствующих повышению эффективности воспитательного процесса, позволяющих использовать индивидуальный подход к ребенку. Они создают комфортные условия для раскрытия тех или иных качеств личности каждого, содействуют физическому и психическому развитию.В программе «Твори, дружи, общайся!» запланированы театрализованные представления, «капустники», музыкально-литературные гостиные. В основе каждого мероприятия лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка и проходить через все содержание праздника. При составлении сценария учитываются уже имеющийся у детей репертуар, уровень развития их вокальных и двигательных навыков, интересы. Применение шоу-технологий создают прекрасную ситуацию для раскрепощения ребенка; раскрытия его творческих, коммуникативных способностей; способствует полноценному эмоциональному общению детей друг с другом, их физическому и нравственному самосовершенствованию, развитию критического мышления.

Очень важно, что на всех этапах подготовки и проведения мероприятия происходит тесное взаимодействие взрослых, ведущих, педагогов, музыкального руководителя, которые в сотрудничестве с детьми и их родителями должны преодолевать трудности, возникающими в процессе подготовки к празднику. Мероприятия получаются яркими, интересными, насыщенными разнообразной деятельностью, ориентированными как на развлечение, так и на развитие детей.

Примером применения такой технологии может являться любое из коллективных творческих дел, который традиционно проводятся в нашем учреждении: утренники, праздники, посвященные памятным и праздничным датам, костюмированные народные представления, ярмарки, но мне хотелось бы в качестве примера привести конкурс красоты и таланта «Осенняя звезда». Это яркое театрализованное представление, в котором воспитанницы проявляют свои способности в различных номинациях, но самым зрелищным является конкурс «Мисс Талант» (девочки показывают свои заранее подготовленные номера с танцами, песнями, пантомимами, сценками). Шоу состоит из чередующихся конкурсов и оценок жюри, параллельно с ним разворачивается сценическое действие, которое поддерживает интерес зрителей и включает их в происходящее на сцене. Огромный «+» применения шоу-технологий: охват большого количества детей, эффект эмоционального заражения и эмоциональный подъем; сплочение коллектива.

**Арт-технология –** инновационная педагогическая технология. Она направлена на создание условий для гармонизации внутреннего мира ребенка, развития его личности с использованием различных видов искусства. Арт-технология актуализирует и развивает творческих способностей ребенка; повышает самооценку и самосознание; развивает эмоционально-нравственный потенциал; формирует такие умения, как: решать внутренние и групповые проблемы, выражать эмоции, разрешать конфликтные ситуации; развивает коммуникативные навыки, навыки социальной поддержки и взаимного доверия.

В основе арт-технологии лежит техника активного воображения, которая предлагает учащимся возможность для самовыражения и самореализации через результаты своей творческой художественной деятельности. Эта технология применяется как в индивидуальных занятиях с детьми, так и на групповых занятиях. Примером может служить сказкотерапия:

1. Разыгрывание сценок. Участникам предлагается проиграть значимый, узловой эпизод из сказки или всю сказку целиком.

2. Дописывание, переписывание, сочинение сказки. Участникам предлагается придумать, додумать определенный эпизод из выбранной педагогом сказки или сочинить свою собственную сказку по мотивам уже прочитанной.

Таким образом у нас рождаются идеи для новых сказочных постановок или сказок на новый лад. Так были придуманы такие спектакли, как:

* - кукольный театр «Муха Цокотуха»,
* - мистерия «Щелкунчик»,
* - притча «Осел и Соловей»,
* - сказка-мюзикл «Три поросенка на новый лад»,
* - фольклорные сказки «Не нужен и клад, коли в семье лад»,
* - сказка «По щучьему велению»
* - сказка «Школа хороших манер»

**Технология импровизации** относится к нестандартным технологиям. Для ребенка это возможность самовыражения, развития креативности, творческого мышления, воображения. В применении к программе «Твори, дружи, общайся!» - это театрализованная игра, не обусловленная твердым драматургическим текстом и не подготовленная на репетициях, проявляющаяся в творческой преприимчивости и активизации творческих сил ребенка. Необходимо подчеркнуть, что «импровизация – мощная сила, развивающая речь, воображение и общение, непосредственность и композиционное мышление, важные во многих сферах человеческой деятельности». Таким образом, именно она является наиболее оптимальной для формирования и развития коммуникативных способностей детей, их успешной социализации.

Планируемые результаты применения этой технологии: дети будут знать приемы коммуникации; владеть такими умениями, как слушать другого человека и свободно выражать собственные мысли и чувств, держать внимание собеседника, распознавать и отражать чувства, взаимодействовать в команде, находить нестандартный выход из сложных ситуаций.

Компетенции, которые будут сформированы: умение держаться в обществе; умение импровизировать и спонтанно отражать эмоции других людей; умение подбирать театральную форму для истории.

Личностные качества, которые будут сформированы, - это уверенность, активность, самостоятельность, свобода самовыражения.

Сфера применения технологии импровизации: театрализованные игры с элементами импровизации, игры – драматизации, творческие задания и упражнения, постановка проблемы или создание проблемной ситуации, этюды, музыкально – танцевальные импровизации (миниатюры), различного вида спектакли (спектакль–экспромт, спектакль-импровизация).

Самым сложным по осуществлению, но и самым действенным по результатам является спектакль. Остановимся на некоторых аспектах проведения и организации постановки с элементами импровизации. Суть подготовки спектакля-импровизации сводится к тому, что участники проходят несколько этапов по его подготовке. Участники приходят на так называемые «этапы» или «станции». Этапы носят следующее название: «Идея импровизации», «Образ спектакля», «Репетиционная», «Этика игры», «Премьера». На последней станции-этапе «Премьера» разыгрывается импровизационный спектакль-игра, который должен стать творческим событием для участников. Подготовка к спектаклю-импровизации проходит не в традиционно репетиционной форме (заучивание текста и выстраивания мизансцен под руководством педагога), а с помощью импровизационных приемов. Предварительно, на первом этапе «Идея импровизации», участники спектакля получают информацию необходимую для последующего «разыгрывания» пьесы. Затем, юные актеры приходят на этап «Образ спектакля». На этом этапе актеры в игровой форме повторяют то, что было на предыдущей встрече, и получают творческие задания. Например, только с помощью звуков создать атмосферу леса, грозы, появления опасности и т. д. Коллективные этюды показывают здесь и сейчас, без предварительной подготовки, только обговорив логику действия. Особый интерес у детей вызывает задание, когда их герои попадают в необычную ситуацию. На сценической площадке без предварительной подготовки разыгрываются ситуации, когда, например, Слоненок попадает на передачу «Пусть говорят», а Поросенок может очутиться на педагогическом совете, где обсуждается ее поведение. Задача участников спектакля – быстро и точно, в соответствии с характером персонажа, реагировать на предлагаемые обстоятельства.

На станции «Репетиционная» происходит освоение литературного текста. На данном этапе происходит развитие способности к импровизации через освоение принципов словесной игры. Участникам раздается текст, который они должны разыграть буквально через 5 минут. Главная задача при подготовке такого этюда – понять, что происходит, кто из героев чего добивается, в каких отношениях находятся герои. В случае «Мой друг Зонтик» по сказке Г. Сапгира дети объединились в несколько групп, которым была предложена для разыгрывания сцена «Встреча Поросенка и Слоненка». Затем, своими словами, (т. к. запомнить текст за 5 минут невозможно), участники предлагают зрителям свои импровизационные мини-спектакли. Цель участников импровизационного действия не вспоминать текст, а на основе прочитанного текста импровизировать в логике действия своего героя. Причем очень часто подростки переносят место действия в современные условия, и их герои начинают решать проблемы своих современников, то есть подростки начинают понимать, что литературные произведения являются актуальными во все времена.

Театр - экспромт - это спектакль неожиданного содержания с элементами импровизированной игры. Составление сюжета театрального представления. Изготовление карточек с обозначением на них всех ролей предстоящего спектакля, которые распределяются по жребию или по желанию. Текст произносится «за кадром». Слыша текст, актёры выходят на сцену и играют роль. Значение театра-экспромта заключается в том, что он снимает страх и психологическую скованность детей, способствует улучшению психологического климата в детском коллективе. Наиболее интересными и запоминающимися для ребят стали:

- сказка-путешествие «В стране Вообразилии»,

- мим-представление «О дружбе»,

- спектакль-импровизация «Мой друг Зонтик».

**Наши партнеры и друзья**

Мы находимся в поиске новых творческих площадок, взаимодействуем с учреждениями культуры и образования микрорайона Крейда и нашего города: «Центр досуга», библиотека-филиал №18, МБОУ СОШ №11, самодеятельный театр кукол «Рукавичка», библиотека им. Ерошенко, имеем опыт выступления в Областном театре кукол.

**Изменение в качестве жизни детей и семей**

Достигается положительная динамика социализации детей и подростков. Что дает детям занятие театрализованной деятельностью?

Это возможность каждому быть услышанным, почувствовать и понять эмоции других, поставить себя на место рассказчика и понять то, что он ощущает; испытать прекрасное чувство сопереживания, сочувствия; поделиться своим опытом; увидеть богатство внутреннего мира каждого человека; осознать ценность жизни, ее мгновений; получить в подарок хорошее настроение; развивать не только отдельные артистические способности ребят, но и формировать базовые жизненные навыки и ценности.

Каждая игра для ребят – это постоянный выход из зоны комфорта, а значит их личностный рост. Играя в творческом объединении «Театр и мы», дети сталкиваются с разнообразием жизненных сценариев, с каждым разом все изобретательнее и легче находят выход из проблем. Решается и проблема формирования культуры свободного времени, что представляется весьма актуальным в связи с неуклонным ростом количества числа несовершеннолетних, состоящих на учете в ПДН.

Для нас, педагогов, воспитателей, важно пробудить у ребенка желание общаться, снять зажим, выработать наиболее приемлемый алгоритм поведения и общения. Анкетирование участников и анализ поведения и общения детей до и после применения технологии, можно констатировать тот факт, что дети стали более свободными и открытыми в общении со своими сверстниками, значительно улучшилось качество общения со взрослыми, учителями и родителями.

Мы в поисках нового языка общения со зрителем, ведь он у нас особенный - это наши родители, близкие, друзья! Какими глазами смотрят они на юных артистов, какие эмоции испытывают! Понимаю, что рушится стена недопонимания, делается еще один шаг для налаживания внутрисемейных отношений.

Проведены концертные программы, праздники, подготовлены музыкально–танцевальные композиции, литературные гостиные, выступление агитбригад, пантомимы и цирковые миниатюры. Зачастую и тематику, и форму реализации будущих постановок выбирают сами воспитанники.

**Формы оценки результативности обучения**

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний и навыков учащихся. На занятиях театральной студии используются три вида контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, спектакли, соревнования, викторины, конкурсы;

- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Текущий контроль осуществляется в течении всего учебного года. В ходе реализации программы текущий контроль и оценка результатов освоения осуществляется в процессе наблюдения и опроса. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Итоговый контроль проводится в различных формах: спектакль, отчетный концерт, выступление на мероприятиях различного уровня (Областном этапе Всероссийского конкурса детей-сирот и детей, оставшихся без попечения взрослых, «Созвездие», Областном фестивале театральных объединений муниципальных библиотек и коррекционных учреждений области «Под радугой», Открытом городском фестивале – конкурсе «Алло, Крейда, мы ищем таланты!»). Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Формой подведения итогов можно также считать:

- выставки детских работ, фото- и видеоотчеты;

- выступление на праздничных и развлекательных мероприятиях в группе;

- участие в мероприятиях для младших воспитанников;

- выступление на мероприятиях, праздничных представлениях, торжественных линейках, родительских собраниях в центре;

- представление детского творческого коллектива центра на мероприятиях различного уровня;

- совместные мероприятия с библиотеками, центрами досуга, школой.

С целью выявления результативности программы «Твори, дружи, общайся!» систематически провожу мониторинг по нескольким показателям: показатель мотивированности, владение художественной речью, коммуникативные навыки (речевая культура), практические навыки, импровизационные умения и навыки, способность давать оценку своему поведению, осуществлять самоанализ, навыки коллективного творческого труда, показатели оценки личностного роста (Таблица 1).

*Сравнительный анализ качества реализации программы «Твори, дружи, общайся!» за 2022-2023 учебный год*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направления работы** | **На начало периода** | | | **На конец периода** | | | **Общая**  **динамика** |
| **В** | **С** | **Н** | **В** | **С** | **Н** |  |
| Показатель мотивированности | - | 50% | 50% | 8% | 67% | 25% | **+25%** |
| Владение художественной речью, коммуникативные навыки (речевая культура) | - | 33% | 67% | 8% | 67% | 25% | **+42%** |
| Способность давать оценку своему поведению, осуществлять самоанализ | - | 25% | 75% | 16% | 67% | 16% | **+59%** |
| Практические навыки, импровизационные умения и навыки | - | 42% | 58% | 16% | 58% | 25% | **+32%** |
| Уровень творческой активности и самостоятельности | - | 25% | 75% | 25% | 58% | 16% | **+58%** |
| Навыки коллективного творческого труда | - | 17% | 83% | 16% | 67% | 16% | **+67%** |
| Показатели оценки личностного роста | - | 8% | 92% | - | 75% | 25% | **+67%** |

Качество реализации программы в 2022-2023 учебном году – 87%.

Рабочая программа была успешно реализована педагогом в 2020-2023 годах, получены позитивные результаты работы с воспитанниками данной возрастной группы. Качество реализации в 2022-2023 уч. году по сравнению с 2020-2021 уч. годом увеличилось на 9%. Общий результат реализации программы «Твори, дружи, общайся!» составляет 83% (таблица 2).

*Сравнительный анализ качества реализации программы «Твори, дружи, общайся!»*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Наименование* | *2020-2021 уч. год* | | *2021-2022 уч. год* | | *2022-2023 уч. год* | |
| *начало* | *конец* | *начало* | *конец* | *начало* | *конец* |
| *Рабочая программа*  *«Твори, дружи, общайся!»* | Н-34%  С-31%  В-35% | Н-21%  С-19%  В-60% | Н-39%  С-26%  В-35% | Н-17%  С-20%  В-63% | Н-21%  С-28%  В-51% | Н-12% С-21% В-67% |

*Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень*

В целом, можно сделать вывод, что целенаправленная систематическая работа педагога с использованием различных форм и методов помогла воспитанникам проявить творческие и импровизационные способности, совершенствовать коммуникативные умения и навыки, развивать эмоциональную сферу, инициативность, апробировать стратегии успешного социального поведения, объективно корректировать оценку собственного «Я», как члена общества, наследника и продолжателя великой истории и культуры.

**Материалы, которые помогают раскрыть суть педагогического опыта**

**Публикации:**

* 2023 г. Статья "Использование инновационных технологий в театрализованной деятельности как средство раскрытия индивидуально-личностного потенциала детей и подростков в условиях социально-реабилитационного центра" в профессиональном научно-практическом и методическом журнале "Работник социальной службы", Москва: ООО Издательство "Социальное обслуживание", №5 за 2023 год.
* 21 марта 2022 года статья "Создание творческого проекта (музыкальной сказки) как средство успешной социализации воспитанников в условиях социально-реабилитационного центра" в сборнике научных трудов по материалам 46 международной научно-практической конференции "Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт", Белгород, ООО"ГиК",2022.
* 2021 год, статья "Театральная педагогика как средство совершенствования коммуникативных навыков, развития импровизационных умений подростков в условиях социально-реабилитационного центра" в сборнике статей из опыта работы педагогов Белгородской области - участников конкурсов профессионального мастерства "Лучшие педагогические практики в системе образования Белгородской области", выпуск 4 - Белгород: ОГАОУ ДПО "БелИРО", 2021.
* 2019 год, статья "Творческие проекты в условиях социально-реабилитационного центра для детей" в сборнике статей по материалам Международного научно-методического конкурса "ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ГОДА 2019" Петрозаводск: МЦНП "Новая наука", 2019.

**Конференции и семинары:**

* Декабрь 2022 г., материалы XXVIII Международной научно-практической конференции "Современная наука: актуальные вопросы, достижения и инновации" (международный центр научного сотрудничества "Наука и просвещение") с докладом "Театрализованная деятельность с использованием инновационных технологий как средство раскрытия индивидуально-личностного потенциала детей и подростков в условиях социально-реабилитационного центра";
* сентябрь 2020 г., материалы Всероссийской конференции "Театрализованная деятельность как средство развития личности ребенка" (Всероссийский центр "Мир педагога") с докладом "Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных навыков и творческой активности детей в условиях социально-реабилитационного центра". Ссылка на: mir-pedagoga.ru/180514;
* Областной семинар «Театр. Творчество. Дети» на базе ОСРЦдН, доклад и мастер-класс по теме «Импровизация в театральной деятельности как средство развития коммуникативных навыков и творческой активности детей в условиях социально-реабилитационного центра» (февраль 2020г.).