

**Пояснительная записка**

Среди множества форм художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию детей, дают гармоничное пластическое развитие, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец развивает эстетический вкус, воспитывает нравственные качества и возвышенные чувства, но в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело ребенка физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, дает толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. Особая ценность танца заключается как раз в том, что физические, эмоциональные, интеллектуальные и духовные процессы здесь соединяются в единое целое. Занятия танцами оказывают положительное воздействие на физическое развитие и здоровье детей: систематические занятия формируют правильную осанку, укрепляют мышцы, учат координировать движения и владеть своим телом. При этом понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу, грацию и выразительность. Также танец и хореография – искусство коллективное, которое учит работать в коллективе, способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности и других социально-значимых качеств.

**Направленность программы**«Современный танец» **-** художественная, по функциональному предназначению – учебно-познавательная и общекультурная, по форме организации – личностно-ориентированная, групповая. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей детей, формирование гармонично и всесторонне развитой личности, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве современного танца, позволяет удовлетворить познавательные и коммуникативные интересы детей младшего и среднего школьного возраста.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец» разработана в соответствии с «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей» согласно письма Министерства образования РФ № 06-1844 от 11.12.2006г., Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008).

Программа разработана с учетом современных достижений в области хореографического воспитания, детского исполнительства и личного опыта педагога.

***Новизна***состоит в том, что данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию народного, классического и современного танцев через танцевально-игровую деятельность, помогая детям раскрепостить внутренние силы, давая выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяя почувствовать свою принадлежность через создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка, развивая способность к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций.

***Актуальность* *программы***заключается в том, что в наше время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления современной хореографии. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей младшего и среднего школьного возраста через танцевально-игровую деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни. Современный танец развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями, а значит, он всегда находится на самом пике моды, то есть сиюминутного спроса, как детей, так и родителей.

***Педагогическая целесообразность***программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области современного танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

***Цель программы****-*раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста посредством хореографии через танцевально-игровую деятельность, адаптация к условиям современной жизни.

***Задачи:***

*Обучающие:*

* формировать у учащихся знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
* обучить основам хореографического мастерства;
* обучить элементам классического, народного и современного танца;
* формировать музыкально-ритмические навыки;
* способствовать формированию правильной осанки с помощью специальных упражнений;
* сформировать начальные навыки актерского мастерства;
* способствовать организации постановочной и репетиционной деятельности.

*Развивающие:*

* развивать физические качества: гибкость, координацию движений, равновесие, мышечную силу, выносливость;
* развивать музыкальные способности: чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
* развивать музыкально-игровые образы, танцевальную выразительность, артистизм;
* развивать фантазию, способность к импровизации;
* развивать мотивацию к творческой деятельности;
* развивать способность к самостоятельной и коллективной работе.

*Воспитывающие:*

* создать условия дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности,
* адаптация к современной жизни;
* воспитывать интерес и уважение к танцевальному искусству;
* воспитывать художественный вкус;
* воспитывать умение работать в коллективе;
* приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы:

* принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
* принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
* принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность;
* принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
* принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
* принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
* принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
* принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
* принцип доступности и посильности.

**Отличительные особенности**дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец» от типовой заключаются в том, что обучение ведется на основе классической, народной и современной хореографии с использованием игровых методик и инновационных направлений (музыкально-игровое творчество, импровизация, стилизация современных стилей), которые делают ее интересной и современной. Ведущей идеей программы является обучение технике современного танца в различных сочетаниях современных стилей через танцевально-игровую деятельность (игротанцы, подражательные игры, творческие задания).

Программа адресована учащимся старшего школьного возраста. Срок реализации 1 год. Состав групп формируется на основе свободного набора детей. Форма занятий*-*групповая. Наполняемость групп 4-10 учащихся.

На год обучения отводится 110 часов, занятия проводятся 3 раза в
неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие**методы**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5.Игровой метод используется на занятиях в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, в которую входят различные творческие задания, способствующие более быстрому усвоению некоторых элементов, развитию умения слышать и понимать музыку, вызывают интерес к занятию.

**Приемы:**

• комментирование;

• инструктирование;

• корректирование.

**Формы проведения занятий:**

* практическое занятие;
* беседа;
* контрольное занятие;
* итоговое занятие;
* зачет;
* экскурсия;
* творческий отчет;
* соревнование;
* концерт.

***Структура занятия:***

* Занятие учебных групп «Современный танец» строится по определенному плану и состоит из 3-х частей: вводной, основной, заключительной.
* *Вводная часть – 5 мин.*
* вход в зал, разминка по кругу

***Основная часть – 65 мин.***

* музыкально-ритмические упражнения на середине зала – 10 минут;
* элементы классического и народного танца – 15 минут;
* повторение и отработка разученных движений и танцев – 10 мин;
* разучивание нового материала – 20 минут;
* постановочная работа – 10 минут;

***Заключительная часть – 10 мин.***

* упражнения на расслабление и восстановление дыхания.

Данная программа является достаточно гибкой и применима для введения её в работу с детьми младшего и среднего школьного возраста, позволяет каждому ребёнку овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства, учитывает возрастные и психологические особенности учащихся. Она составлена по принципу постепенного нарастания степени сложности материала. Все разделы органично связаны между собой, но в то же время каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и своиопределённые задачи по формированию знаний, умений и навыков. По каждой теме, входящей в программу, даётся сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Учебный материал дается по основным разделам хореографического искусства:

* Азбука музыкального движения
* Общеразвивающие упражнения
* Элементы классического танца
* Элементы народного танца
* Основы современного танца
* Элементы современных танцев
* Постановочная и репетиционная работа
* Музыкально-игровое творчество
* Импровизация

***Предполагаемый конечный результат реализации программы***

Достаточный уровень сформированности ключевых образовательных компетенций учащихся в области современного танца.

В ходе реализации дополнительной образовательной программы у учащихся формируются следующие компетенции:

***Специальные:***

* владение знаниями тематической профессиональной лексики;
* владение практическими навыками по современному танцу.

***Ключевые:***

* *учебно-познавательные*: мотивации и познавательный интерес к современному танцу и танцевальной деятельности; умение работать в заданном режиме, самостоятельно подбирать танцевальные движения, выразительно двигаться под музыку; владеть креативными навыками (добывать знания непосредственно из окружающей действительности, владеть приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях);
* *личностного самосовершенствования*– готовность к постоянному самосовершенствованию, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию;
* *коммуникативные –*уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; участвовать в коллективном обсуждении; высказывать собственное оценочное суждение о танцевальных образах людей и сказочных персонажей; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации постановочной деятельности; готовность и умение строить контакт в различных психологических ситуациях, возможность справляться с различными деловыми и жизненными ситуациями и работать в группе;
* *ценностно-смысловые* - уметь ставить цели, определять пути их достижения, принимать решения; самоопределение учащегося в ситуациях учебной и иной деятельности;
* *Общекультурные*– владение эффективными способами организации свободного времени;

*Информационные*– навыки самостоятельного поиска, анализа, и отбора информации, необходимой для составления танцевальных этюдов, комбинаций, композиций, сюжетно-ролевых игр.

Результатами освоения учащимися содержания общеразвивающей программы «Современный танец» являются:

***Личностные результаты:***готовность и способность к саморазвитию, личностное самоопределение, устойчивая мотивация и познавательный интерес к современному танцу и хореографической деятельности.

***Метапредметные результаты:*** способность к построению индивидуальной образовательной траектории, сформированность творческого мышления, навыки продуктивного сотрудничества, самопрезентации, владение культурой коллективного общения со сверстниками и взрослыми, навыки контроля и самоконтроля, самокритичность в оценке своих способностей.

***Предметные результаты***: владение специальной терминологией, основами хореографической деятельности, танцевальными элементами, умение использовать их в разнообразных формах творческой и концертной деятельности.

**Механизм промежуточной и итоговой оценки результатов**

**реализации программы**

Результаты освоения программы обучающие демонстрируют на концертных мероприятиях учреждения и на контрольных уроках.

*Критерии* *оценивания начального, стартового и промежуточного контроля*:

* музыкально-ритмическая координация,
* техника исполнения движений,
* танцевальные элементы,
* гибкость,
* творческая активность.

*Методы контроля*: наблюдение, опрос, творческое задание.

*Формы проведения контроля*:

На начальном и стартовом этапе:

* практическое занятие;

На промежуточном этапе:

* контрольное занятие;
* конкурс;
* концерт.

Программа итоговой аттестации содержит проверку теоретических знаний учащихся и практических знаний и умений.

*Критерии итогового контроля*:

* соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
* техника исполнения движений,
* артистизм, манера исполнения.

*Формы итогового контроля*:

* зачет;
* практическое занятие;
* творческий отчет.

*Методы контроля*: наблюдение, опрос, творческое задание

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения ими образовательной программы осуществляется на основе диагностики личностного развития. В ходе реализации программы отслеживается уровень сформированности организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль); ориентационных качеств (самооценка, интерес к занятиям); поведенческих качеств (конфликтность, тип сотрудничества).

***Необходимые условия реализации программы:***

*Материально-техническое:*

1. Танцевальный зал с деревянным некрашеным полом.
2. Специальные станки и зеркала, музыкальный центр.
3. Тренировочная форма.
4. Комната для переодевания.
5. Коврики.
6. Цифровой фотоаппарат.
7. Видеокамера.

*Методическое:*

1.Комплексы ОУ.

2.Разработки игр, конкурсов, бесед, танцевально-игровых программ, экскурсий.

3. Подборка CD, DVD дисков.

4. Правила техники безопасности.

**Воспитательная работа**

Содержание программы предусматривает использование самых разнообразных форм работы с детьми, позволяющих им максимально проявить свою активность и изобретательность, детскую фантазию, творческий и интеллектуальный потенциал, выполнять воспитательные задачи по формированию личности, развивать эмоциональное восприятие.

Наиболее распространённые формы воспитательной работы с детьми:

* экскурсии на различные праздники, конкурсы, фестивали;
* посещение танцевальных коллективов города;
* познавательные воспитательные мероприятия «В мире музыки и танца», «Знакомство с историей бального танца» и т.д.;
* беседы-занятия;
* конкурсы;
* викторины;
* игры

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел / Тема** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Организационное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Азбука музыкального движения | 18 | 2 | 16 |
| 3 | Элементы бального танца | 20 | 2 | 18 |
| 4 | Элементы современных танцев  | 20 | 2 | 18 |
| 5 | Основы хип-хоп танца | 20 | 2 | 18 |
| 6 | Постановочная и репетиционнаяработа | 18 | 2 | 16 |
| 7 | Музыкально-импровизационноетворчество | 10 | 2 | 8 |
| 8 | Заключительное занятие | 2 | - | 2 |

**Итого: 110**

**К концу года обучения учащиеся знают:**

* правила поведения в танцевальном зале;
* правила личной гигиены на занятиях по хореографии;
* элементы музыкальной грамоты;
* основные позиции и положения рук и ног;
* правила исполнения элементов классического, народного и современного танцев;
* характерные особенности народных движений;
* стили и направления современной хореографии.
* **Умеют:**
* ориентироваться в танцевальном зале;
* следить за внешним видом;
* выполнять ритмические упражнения;
* выполнять элементы бального танца;
* выполнять движения современного танца;
* выполнять движения хип-хоп танца;
* выполнять простейшие перестроения;
* слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов;
* различать музыкальные части;
* выполнять комплекс упражнений для гибкости в партере;
* исполнять танцевальный репертуар;
* передавать содержание танцевального образа движениями;
* иметь навыки танцевальной импровизации под музыку.

**Список литературы**

1. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Иж.: Удмуртский университет, 2007. – С. 130
2. Дидковская Т.Н. Сборник музыкально-ритмических упражнений. – Надым,: МОУ ДОД ЦДТ, 2006. – С. 86
3. Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. – М.: Дрофа, 2008. – С.97
4. Лерд У. Техника латиноамериканских танцев. – М.: Артис, 2004. – С. 180
5. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.: Феникс, 2003. – С. 325
6. Фирилева Ж. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – С.216
7. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. – М.: Один из лучших, 2008. – С.360