**Областное специализированное государственное бюджетное учреждение социального обслуживания системы социальной защиты населения**

**«Областной социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»**

**«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_**20\_\_г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**художественно эстетического развития**

**«Умей - ка»**

Возрастная группа: 12-18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Разработала:

**Климова Оксана Васильевна**,

Воспитатель отделения социальной

реабилитации и методического сопровождения.

г. Белгород, 2022 г.

**Пояснительная записка.**

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке «*Умей - ка*» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т. е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

 Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно – прикладному искусству. Народное декоративно – прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Цель программы** - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

     - овладение учащимися основой изобразительного искусства – изобразительной

       грамотой;

     - приобщение детей к миру прекрасного, богатству народного и мирового

       изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

     - раскрытие художественных способностей детей.

**Задачи программы**

*Обучающие:*

- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;

     - овладение различными художественными материалами и техниками изображения,

       декоративно-прикладной деятельности;

     - знакомство с народным искусством;

     - изучение изобразительного искусства по картинам, отобранным по принципу

       доступности;

     - закрепление и расширение знаний по учебным предметам, связанным с

      изобразительным искусством.

 -  закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках технологии, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;

-  обучение умению планирования своей работы;

-   обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;

-  обучение приемам  работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

*Развивающие:*

- развитие у детей художественного вкуса и творческого воображения, потенциала;

- развитие образного мышления и воображения; пространственного мышления,

- создание условий к саморазвитию учащихся;

- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира

*Воспитательные:*

    - воспитание интереса и любви к искусству;

- воспитание чувства товарищества, трудолюбия, аккуратности в работе;

    - развитие навыков общения, формирование правильных взаимоотношений детей на

      основе совместной творческой деятельности.

- воспитание уважения к труду и людям труда;

- формирование чувства коллективизма;

- воспитание аккуратности;

- экологическое воспитание;

- развитие любви к природе.

*Коррекционные*:

- обогащение словарного запаса воспитанников;

- развитие устной речи.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К. Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

**Актуальность программы.**

Занятия изобразительным искусством – важное средство развития личности школьника. Изобразительное искусство особенно близко детям своей наглядностью. Данная программа предполагает занятия, на которых изучаются основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также ручного труда с бумагой. Занятия способствуют расширению кругозора учащихся, развитию их мыслительной и творческой активности, поддерживают интерес к художественному творчеству. В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира. Занятия углубляют и закрепляют знания детей, полученные на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. При осуществлении взаимосвязи изобразительного искусства с другими предметами, использовании его в тех или иных формах  на уроках истории, литературы, природоведения, географии - формируются такие виды мышления, как образное, логическое, научное и творческое, без которых невозможна никакая самостоятельная деятельность.

    Все темы рассчитаны на небольшое количество часов, поэтому дети почти сразу видят результат своей работы и могут показать его родителям, что очень важно для личностной самооценки детей данного возраста.

**Отличительная особенность** данной программы в том, что наряду с изучением основ изобразительного искусства добавлен раздел «Работа с бумагой», в раздел «Декоративное рисование» включена лепка из пластилина. Программа учитывает региональный компонент  -  в рисовании и лепке на северную тематику.

  Ведущими теоретическими идеями, на которых базируется программа, является школьная программа по изобразительному искусству, соблюдение единства обучения и воспитания, вооружение учащихся специальными знаниями, умениями и навыками, доступными конкретному возрасту. Программа реализуется последовательно и поэтапно.

  Задания отнесены к пяти разделам:

1. Рисование с натуры

2.   Рисование на темы (по памяти и по представлению)

3.   Декоративное рисование и лепка

4.   Работа с бумагой (аппликация, бумагопластика, оригами)

5.   Беседы об изобразительном искусстве.

  Каждое занятие повторяет тему предыдущего, только в новом качестве. Например, на первом занятии дети рисуют осенние листья с натуры. На втором занятии дети выполняют рисунок на тему «Деревья осенью». Затем растительный мотив повторяется в виде декоративного рисования «Роспись по дереву» и т. д. Используется концентрически-последовательный принцип подачи учебного материала. Основу его составляет круг важнейших понятий, относящихся к изобразительно-выразительным средствам. Понятия, входящие в этот круг, последовательно углубляются и расширяются.

  В разделе «Рисование с натуры» дети изучают  и отрабатывают различные приемы работы простым карандашом, учатся правильно располагать (компоновать) рисунок на листе, определять соотношение частей (пропорции) одного или двух предметов. Дети знакомятся с основами рисунка, учатся рисовать с натуры с передачей объема предметов. Учащиеся знакомятся с работой акварельными красками, смешивают цвета на палитре, на практике изучая их свойства. В разделе «Рисование на темы » дети изображают различные сюжеты по памяти, по представлению и воображению, используя гуашь и другие цветные материалы. Раздел «Декоративное рисование и лепка» является самым ярким и богатым по наглядному материалу и способу изображения, так как здесь изучаются народные промыслы, и дети рисуют и лепят русские традиционные игрушки. «Работа с бумагой (аппликация, бумагопластика, оригами)» подразумевает приобретение трудовых навыков. «Беседы об изобразительном искусстве» - раздел, в котором предполагаются различные методы и формы обучения – беседы по истории изобразительного искусства.

   По завершении каждого занятия лучшие работы детей отбираются на постоянно  действующую выставку, а в дальнейшем используются в качестве образцов на занятиях.

К концу года дети уже хорошо знают друг друга, у них возникает чувство товарищества, взаимовыручки.

**Возрастные особенности детей и режим занятий.**

    Возраст детей, обучаемых по данной программе, варьируется от 12 до 18 лет. Группа детей – мальчики –  имеющие и не имеющие художественные способности. Состав группы в основном постоянный, набор учащихся свободный. Количество учащихся в группе составляет 8 человек.

    В процессе реализации программы используются разнообразные

**формы занятий:**

    практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием, выставка работ учащихся.

**Сроки реализации программы**

   Содержание программы рассчитано на 1 год обучения.

Учебная нагрузка составит:

72 часа, занятия - по 1 учебному часу 2 раза в неделю (всего 2 часа в неделю).

**Ожидаемые результаты.**

**В конце года учащиеся должны**

***знать:***

         правила техники безопасности;

         виды и жанры изобразительного искусства;

        изобразительные материалы и их свойства;

        первоначальные сведения о цвете, свойствах цветов, правила смешивания цветов;

         различные народные промыслы;

        понятие композиции;

      понятие симметрии, пропорции;

***уметь:***

правильно пользоваться инструментами;

использовать различные краски, смешивать цвета;

применять законы композиции, сочетания цветов;

работать с натуры;

делать роспись объемной фигурки.

***иметь навыки:***

        культурного общения со сверстниками;

аккуратности в работе;

точности движений глаза и руки.

    Качество и результат образовательной программы оценивается в процессе обучения. Из лучших работ учащихся формируются постоянные выставки. Отслеживание (проверка) перечисленных результатов осуществляется по специально разработанной методике. Полученные результаты по каждому ребенку заносятся в индивидуальную карточку учащегося, где в баллах фиксируются предметные и личностные показатели на начало и конец учебного года, поэтому каждая индивидуальная карточка позволяет отразить динамику успехов или неудач ребенка, определить конкретные формы помощи ему со стороны педагога.

**Учебно-тематический план обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** |
|
| **1** | Вводное занятие. Беседа о карандашах и красках, о видах и жанрах изобразительного искусства. |
| **2** | Рисование осенних листьев с натуры. |
| **3** | Рисунок с натуры «Деревья осенью». |
| **4** | Беседа об изображении осени в произведениях русских художников. |
| **5** | Рисунок на тему «За грибами». |
| **6** | Рисунок с натуры двух яблок. |
| **7** | Рисунок с натуры «Осенние листья в вазе». |
| **8** | Изготовление аппликации из засушенных растений. |
| **9** | Беседа о растительном орнаменте в русских народных промыслах. |
| **10** | Роспись по дереву. |
| **11** | Изготовление поздравительной открытки. |
| **12** | Изготовление композиции в технике бумагопластика. |
| **13** | Изготовление подарочной коробки. |
| **14** | Необычные способы пришивания пуговиц. |
| **15** | Изготовление новогодних сувениров. |
| **16** | Рисование по памяти «Зимний пейзаж» |
| **17** | Творческая работа. «Чудеса пластилинографии». |
| **18** | «Зимний пейзаж» пластилинография. |
| **19** | Мастерская Деда Мороза: декоративное рисование открыток. |
| **20** | Изготовление елочных украшений . |
| **21** | Беседа о зимних пейзажах на картинах русских художников. |
| **22** | Рисование с натуры «Заснеженные деревья». |
| **23** | Декоративное рисование «Русская народная праздничная одежда». |
| **24** | Рисование на тему «Зимние гулянья в деревне». |
| **25** | Рисование на тему «Северное сияние». |
| **26** | Объёмная аппликация. |
| **27** | Изготовление открыток-валентинок |
| **28** | Мозаичные аппликации. |
| **29** | Городецкая роспись. |
| **30** | Рисование на тему «Наша армия». |
| **31** | Декупаж тарелки в подарок маме к 8-му Марта. |
| **32** | Роспись пасхального яица. |
| **33** | Изготовление аппликации «Тюльпаны». |
| **34** | Изготовление пасхальной открытки. |
| **35** | Рисование на тему «Космос». |
| **36** | Рисование на тему «Весна идет». |
| **37** | Изготовление объемных бумажных цветов |
| **38** | Рисование на тему «Птицы прилетели» |
| **39** | Декоративное рисование «Бабочки». |
| **40** | Итоговое занятие. |
|  | **Итого часов:** |

**Содержание программы.**

**1. Вводное занятие. Беседа о карандашах и красках, о видах и жанрах изобразительного искусства.**

Цель, задачи, содержание программы обучения. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в кружке «Умей -ка». Беседа с детьми о лете, о предстоящей работе.

Изучение типов карандашей (простых и цветных), стиральных резинок, бумаги, кистей, красок. Виды линий. Техника проведения разнохарактерных линий. Знакомство с тремя основными цветами – синим, красным, желтым. Способы составления смешанных цветов. Рассказ об истоках изобразительного искусства, какие бывают произведения изобразительного искусства (картина, рисунок, книжная иллюстрация и т. д.). Беседа о том, какие предметы, какие события может изобразить художник (первоначальные сведения о жанрах): пейзаже, натюрморте по репродукциям картин русских художников. Виды рисования – с натуры, по памяти, по представлению. Устный опрос с целью контроля первоначальных знаний, умений и навыков.

**2. Рисование осенних листьев с натуры.**

Показ собранного гербария и определение пород деревьев. Знакомство с понятием «композиция рисунка». Первоначальное знакомство с понятием картинная плоскость. Умение передать форму и цвет листвы. Выполнение рисунка сначала карандашом, затем акварельными красками.

**3. Рисунок с натуры «Деревья осенью».**

Наблюдение за деревьями на улице. Рисунок разных деревьев по памяти цветными карандашами.

**4. Беседа об изображении осени в произведениях русских художников».**

Показ репродукции картины И. И. Левитана «Золотая осень». Общая характеристика картины, сообщение о колорите.

**5. Рисунок на тему «За грибами».**

Беседа о прогулках по лесу, наблюдении за растениями в природе. Знакомство с понятием перспектива (ближе – дальше). Правила построения композиции. Рисунок пейзажа карандашом, затем акварельными красками.

**6. Рисунок с натуры двух яблок.**

Сообщение о понятии пропорция. Рисунок натюрморта акварельными красками.

**7. Рисунок с натуры «Осенние листья в вазе».**

Рисунок натюрморта акварельными красками.

**8. Изготовление композиции из засушенных растений (аппликация).**

Показ образца, сравнение изображения настоящих листьев из гербария на акварельном рисунке и аппликативного изображения. Объяснение, как пользоваться шаблонами. Работа по шаблонам. Соблюдение правил техники безопасности при работе с клеем и ножницами.

**9. Беседа о растительном орнаменте в русских народных промыслах.**

Показ предметов народных промыслов. Изучение и сравнение растительных элементов (мотивов), используемых в хохломской росписи, Гжели, жостовских подносах.

**10. Декоративное рисование –роспись по дереву.**

Показ деревянной заготовки, рассказ о ее происхождении, рисование с росписью самостоятельно придуманным узором.

**11. Изготовление поздравительной открытки.**

Ознакомление учащихся с одним из направлений скрапбукинга.

**12. Изготовление композиции в технике бумагопластика.**

Рассказ о применении различных бытовых предметов русского народного промысла. Изготовление в технике бумагопластика.  Контроль усвоения темы «Русские народные промыслы».

**13. Изготовление подарочной коробки.**

Научить практическим навыкам работы в технике скрапбукинг. Демонстрация опыта работы по созданию тематической дизайнерской коробки.

**14. Необычные способы пришивания пуговиц.**

Ознакомление с применением различных пуговиц в отделке изделий и аппликации.

**15. Изготовление новогодних сувениров.**

Научить изготовлению Новогодней поделки.

**16. Рисование по памяти «Зимний пейзаж».**

Расширить знания учащихся о жанре «пейзаж». Ознакомление детей со способами смешивания красок для получения разнообразных оттенков.

**17.Творческая работа в технике пластилинография».**

 Выполнение живописной работы в технике «пластилиновая живопись».

**18. «Зимний пейзаж» пластилинография.**

Рисование с помощью пластилина. Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.

**19. Мастерская Деда Мороза: декоративное рисование открыток.**

Перевод рисунка с помощью «копирки» с открытки-образца. Рисование гуашью. Копирование (срисовывание) с открытки-образца. Использование  цветных карандашей, фломастеров. Рисование открытки акварелью, др. материалами, украшение блестками.

**20. Мастерская Деда Мороза: изготовление елочных украшений (бумагопластика, аппликация).**

Объяснение приемов работы с цветной бумагой в объеме и полуобъеме. Работа с бумагой разной фактуры: оберточной, гофрированной, фольги.

**21. Беседа о зимних пейзажах на картинах русских художников.**

Показ репродукций картин русских художников А. А. Пластова «Первый снег», К. А. Коровина «Зимой», В. Д. Поленова «Ранний снег». Рассуждение уч-ся о композиции, рисунке, колорите.

**22. Рисование с натуры «Заснеженные деревья».**

Наблюдение за деревьями в природе. Рисование гуашью на цветном фоне.

**23. Декоративное рисование «Русская народная праздничная одежда».**

Показ репродукций, сообщение о названиях частей костюма. Сравнение современной и народной одежды. Копирование с образца различными материалами.

**24. Рисование на тему «Зимние гулянья в деревне».**

Беседа о русских народных праздниках, традициях. Устный опрос по данной теме. Показ репродукций и объяснение. Рисунок различными материалами.

**25. Рисование на тему «Северное сияние».**

Беседа о нашей зимней природе. Устный опрос о характерных признаках зимы в Магаданской области, сравнение с зимой на Крайнем Севере.

**26. Объёмная аппликация из цветной бумаги.**

Познакомить с новой техникой творческой деятельности Обучить приему приклеивания объёмных фигур к бумаге.

**27. Изготовление открыток-валентинок**

Изготовление открыток способом аппликации. Изготовление открыток – рисование гуашью.

**28. Мозаичные аппликации.**

Расширить знания о мозаичной технике.

**29. Городецкая роспись. Роспись разделочной доски.**

Знакомство с народным ремеслом России. Познакомить с узорами в изделиях мастеров г.Городца и основными этапами росписи.

**30. Рисование на тему «Наша армия».**

Устный опрос по теме «Наша армия». Рисунок фломастерами, цветными карандашами и др. материалами.

**31.  Декупаж тарелки в подарок маме к 8-му Марта.**

Познакомить учащихся с историей возникновения и развития техники «Декупаж», с основным применением в интерьере.

**32. Выполнение эскиза росписи пасхального яица.**

Рисование искусственных цветов в вазе акварелью, гуашью.

**33. Изготовление аппликации «Тюльпаны».**

Приемы выполнения тюльпанов в технике оригами.

**34. Изготовление пасхальной открытки.**

Формирование интереса к истории православной культуры. Изготовление открытки.

**35. Рисование на тему «Космос».**

Рисунок на тему космоса в смешанной технике. Выполнение композиции с использованием оригами.

**36. Рисование на тему «Весна идет».**

Наблюдение за признаками весны в природе. Показ репродукций картин русских художников о весне. Рассуждение учащихся, рисунок по памяти различными материалами.

**37. Изготовление объемных бумажных цветов.**

Изготовление цветов из гофрированной бумаги.

**38. Рисование на тему «Птицы прилетели».**

Беседа о видах перелетных птиц, которые прилетают весной на север. Рисунок гуашью.

**39. Декоративное рисование «Бабочки».**

Применение смешанной техники.

**40. Итоговое занятие**

Проведение итоговой работы.

**Методическое обеспечение программы.**

Основной формой работы с детьми является групповое учебное занятие продолжительностью 40 минут. Методы обучения подобраны таким образом, чтобы наиболее эффективно достигать поставленных целей. В разных разделах и темах используются как традиционные методы, так и ряд активных методов и нетрадиционные техники рисования. Чаще применяются беседа, практические упражнения детей с различными материалами, показ иллюстраций, инструментов, демонстрация натуры, обсуждение готовых работ, просмотр слайдов.

   Для выполнения творческих заданий учащиеся используют разнообразные инструменты и материалы: карандаши простые и цветные, кисти акварельные и клеевые, канцелярский нож, измерительная линейка, акварель, гуашь, фломастеры, клей «ПВА». Учащиеся изучают на практике свойства бумаги различного качества, работают на ватмане, на рисовальной бумаге, с цветной бумагой, а также применяют картон, копировальную, гофрированную и др. виды бумаги. На занятиях используются современные материалы, такие как воздушные фломастеры, трафареты, блестки и др. Технические средства, используемые на занятиях: видео, мультимедиа.

В связи с работой режущими и колющими инструментами учащиеся должны знать правила техники безопасности.

   Дидактические материалы, используемые на занятиях: наглядные пособия, шаблоны, схемы, образцы из лучших работ учащихся, натурные постановки из муляжей и др.

    Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям детей, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

**Список литературы.**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы. – 2-е     изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985
3. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979.
4. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа

      / Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко. -3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2001.

1. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. 5-9 кл. / Сост. В.С. Кузин, И.В. Корнута. -3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2001.

      6.   Порохневская М.А. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы по

            программе Б.М.Неменского / Сост. М.А. Порохневская – Волгоград: Учитель –

            АСТ, 2003.

1. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы: Учеб. для проф. учеб. заведений. – М.: Высш. шк., 1992.
2. Шестаков К.А. Давайте рисовать. – Л.: Просвещение, 1960.
3. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во 2 классе: Пособие для учителей.

      – М.: Просвещение, 1984.

**Литература для учащихся.**

1. Конышева Н.М. Чудесная мастерская: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы. – 4-е изд. – М.: Ассоциация ХХ1 век; АО «Московские учебники и картолиграфия», 2000.

2.      Курчевский В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. – М.: Педагогика, 1980.